VISIT…

LANZAROTE Caliente.COM

ПРАВОСЛАВНЫЕ Храмы

путешествие по святым местам



Михаило-Архангельский кафедральный собор

Ижевск (Удмуртская Республика)

№292

Через века

Звезды и кресты

Облик

«Величественный и устремленный ввысь»

Судьбы

Храм жизни и судьбы Михаила Калашникова

Рекомендуемая розничная цена: 149 руб.
Розничная цена: 3,50 бел. руб., 390 тенге

Еженедельное издание



Оглавление

Эпоха

Святое Писание для России 3

Рождение шедевра

Собор Воителя Михаила 4

Через века

Звезды и кресты 8

Святыни

Реликвии высокого собора 12

Облик

«Величественный и устремленный ввысь» 14

Окрестности

Символы города оружейников 20

Судьбы

Нет повести прекраснее на свете... 26

Храм жизни и судьбы Михаила Калашникова 28

Современная жизнь

Хранимый Небесами 30



Данный знак информационной продукции размещен в соответствии с требованиями Федерального закона от 29 декабря 2010 г. № 436-ФЗ «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию». Издание для взрослых, не подлежит обязательному подтверждению соответствия единым требованиям, установленным Техническим регламентом Таможенного союза «О безопасности продукции, предназначенной для детей и подростков» ТР ТС 007/2011 от 23 сентября 2011 г. № 797.

Иллюстрации предоставлены:
Передняя обложка: © Валерий Павлов / ООО «Идея Центр»; 3: © Сергей Пятаков / РИА Новости; 4: © Михаило-Архангельский кафедральный собор города Ижевска Удмуртской Республики; 4/5: (на развороте) © Юрий Иванов / РИА Новости; 5: (верх) © Максим Гулячик / Фотобанк Лори, (низ) © Илья Забежинский / Фотобанк Лори; 6: (верх) © Валерий Павлов / ООО «Идея Центр», (низ) © Солодовникова Елена / Фотобанк Лори; 7: (все) © Валерий Павлов / ООО «Идея Центр»; 8: (верх) © ITAR-TASS, (низ) © Михаило-Архангельский кафедральный собор города Ижевска Удмуртской Республики; 9: (верх) © Валерий Павлов / ООО «Идея Центр», (низ) © Михаило-Архангельский кафедральный собор города Ижевска Удмуртской Республики; 10/13: (все) © Валерий Павлов / ООО «Идея Центр»; 14: (верх лев.) © Михаило-Архангельский кафедральный собор города Ижевска Удмуртской Республики, (верх прав. и низ) © Валерий Павлов / ООО «Идея Центр»; 15/17: (все) © Валерий Павлов / ООО «Идея Центр»; 18: (верх) © Валерий Павлов / ООО «Идея Центр», (низ) © Михаило-Архангельский кафедральный собор города Ижевска Удмуртской Республики; 18/19: (на развороте) © Валерий Павлов / ООО «Идея Центр»; 19: (верх) © Михаило-Архангельский кафедральный собор города Ижевска Удмуртской Республики, (низ) © Валерий Павлов / ООО «Идея Центр»; 20/25: (все) © Валерий Павлов / ООО «Идея Центр»; 26: (верх) © Валерий Павлов / ООО «Идея Центр», (низ) © Igor Lijashkov / Фотобанк Лори; 27: (верх все) © Валерий Павлов / ООО «Идея Центр», (низ) © Илья Бесхлебный / Фотобанк Лори; 28: (верх) © Михаил Чепкасов / Фотобанк Лори, (низ) © Владимир Сергеев / Фотобанк Лори; 29: (все) © Валерий Павлов / ООО «Идея Центр»; 30: (верх) © Михаило-Архангельский кафедральный собор города Ижевска Удмуртской Республики, (низ) © Валерий Павлов / ООО «Идея Центр»; 30/31: (на развороте) © Михаило-Архангельский кафедральный собор города Ижевска Удмуртской Республики; 31: (все) © Валерий Павлов / ООО «Идея Центр».

Уважаемые читатели! Для вашего удобства рекомендуем приобретать выпуски в одном и том же киоске и заранее сообщать продавцу о вашем желании покупать следующие выпуски коллекции.

«Православные храмы. Путешествие по святым местам»
Выпуск № 292, 2018
Еженедельное издание

РОССИЯ
Учредитель, редакция: ООО «Идея Центр»
Юридический адрес: Россия, 105066, г. Москва, ул. Александра Лукьянова, д. 3, стр. 1
Письма читателей по данному адресу не принимаются.
Генеральный директор: А. Е. Жаркова
Главный редактор: Д. О. Клинг
Выпускающий редактор: В. И. Степановская

Издатель: ООО «Де Агостини», Россия
Юридический адрес: Россия, 105066, г. Москва, ул. Александра Лукьянова, д. 3, стр. 1
Письма читателей по данному адресу не принимаются.
Генеральный директор: А. Б. Якутов
Финансовый директор: П. В. Быстрова
Операционный директор: Е. Н. Прудникова
Директор по маркетингу: М. В. Ткачук
Менеджер по продукту: С. В. Юхина

Для заказа пропущенных номеров и по всем вопросам о коллекции заходите на сайт www.deagostini.ru, по остальным вопросам обращайтесь по телефону бесплатной «горячей линии» в России:
8 (800) 200-02-01
Телефон «горячей линии» для жителей Москвы:
8 (495)-660-02-02

Адрес для писем читателей:
Россия, 150961, г. Ярославль, а/я 51, «Де Агостини», «Православные храмы. Путешествие по святым местам».
Пожалуйста, указывайте в письмах свои контактные данные для обратной связи (телефон или e-mail).

Распространение: ООО «Бурда Дистрибьюшен Сервисиз»

Свидетельство о регистрации СМИ в Федеральной службе по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор) ПИ № ФС77-65534 от 04.05.2016

БЕЛАРУСЬ
Импортер и дистрибьютор в РБ: ООО «Росчерк», 220037, г. Минск, ул. Авангардная, 48а
Тел./факс: +375 (17) 331-94-27

Телефон «горячей линии» в РБ (9:00–21:00 по будням):
+ 375 (17) 279-87-87

Адрес для писем читателей:
Республика Беларусь, 220040, г. Минск, а/я 224, ООО «Росчерк», «Де Агостини», «Православные храмы. Путешествие по святым местам»

КАЗАХСТАН
Распространение: ТОО «Казахско-Германское предприятие БУРДА-АЛАТАУ ПРЕСС»
Республика Казахстан, 050000, г. Алматы, ул. Айтеке би, 88
Тел.: +7 (727) 311-12-86, 311-12-41 (вн. 109)
Факс: +7 (727) 311-12-65

Рекомендуемая розничная цена: 149 руб.
Розничная цена: 3,50 бел. руб., 390 тенге

Издатель оставляет за собой право увеличить розничную цену выпусков. Редакция оставляет за собой право изменять последовательность номеров и их содержание.

Отпечатано в типографии: ООО «МДМ-Печать»
Юридический адрес: 188640, Ленинградская область, Всеволожский р-н, г. Всеволожск, Всеволожский пр., уч. № 13, д. 114

Тираж: 8000 экз.

© 2016–2018 Редакция и учредитель ООО «Идея Центр»
© 2012–2018 Издатель ООО «Де Агостини»

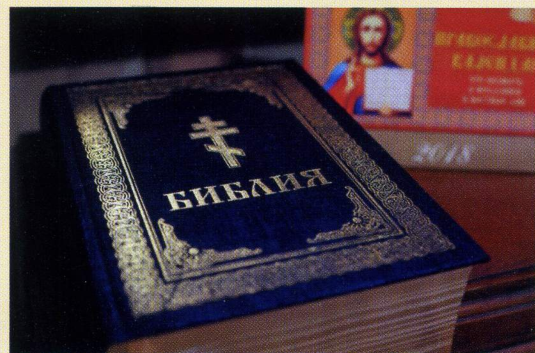
Текст: Сергей Челяев

ISSN 2304-0068

Дата выхода в России: 08.05.2018

Святое Писание для России

Выход в свет полного издания Библии в русском синодальном переводе стал знаменательным моментом 1876 года – поры строительства многих российских храмов и, в частности, начала сбора средств для возведения в Ижевске Михайловского городского собора.



▲ *Библия на Божественной литургии в день памяти святителя Николая Чудотворца в церкви Николы в Котельниках.*

Полный русский перевод Библии, осуществленный по благословению Святейшего Правительствующего Синода – высшей церковной власти в отечественном православии. По сравнению с первоначальной церковнославянской Библией минувших трех столетий язык перевода был понятен и доступен каждому в России, к тому же имел немалые литературные достоинства, он привнес в повествование отсутствовавшие прежде эмоциональность, поэтику и ритмику.

Синодальный перевод Библии – огромное событие для нашего отечества, для его культурной и духовной жизни. Это стало продолжением традиции святых подвижников Кирилла и Мефодия, которые в противовес богословам Западной Европы ввели славянский язык в сонм священных языков наряду с еврейским, греческим и латынью.

Теперь же помимо книг Священного Писания на церковнославянском языке в России появился его синодальный перевод. Ему предшествовала созидательная деятельность Российского библейского общества и работа опытных профессионалов своего дела, которая началась в 1858 году с разрешения императора Александра II. В 1862 году вышло в свет улучшенное издание русского Нового Завета на более современном языке, а перевод всех книг Ветхого Завета с 1860 года осуществлял с древнееврейских, греческих и латинских источников специальный комитет при Петербургской духовной академии, куда вошли деятели Церкви, философы, богословы, историки, археологи. Были и новации: так, переводчики добавили в текст издания 1876 года некоторые слова «для ясности и связи речи». Набранные курсивом, они и поныне пребывают в тексте Святого Писания.

При переводе Ветхого Завета, в основе которого лежал так называемый масоретский (древнееврейский) текст, в синодальный русский вариант в скобки внесли слова, которых не было в оригинале, однако они имелись в «Септуагинте» (греческой) и Елизаветинской Библии на церковнославянском языке. Из-за этого впоследствии возникли некоторые сложности: «текстологические» скобки были такими же, как знаки препинания, и их легко можно было перепутать.

Ныне полный синодальный перевод в одном томе, выдержавший множество переизданий, служит основным текстом Библии на родном языке для всех российских христиан, живительным источником их веры и подлинной духовной ценностью.

События эпохи

1874 Учреждение в России Комитета по «раскольничьим делам». Инженер Александр Николаевич Лодыгин получил патент на изобретение лампы накаливания.

1875 Выход в свет новых «Правил», существенно расширявших гражданские права старообрядцев.

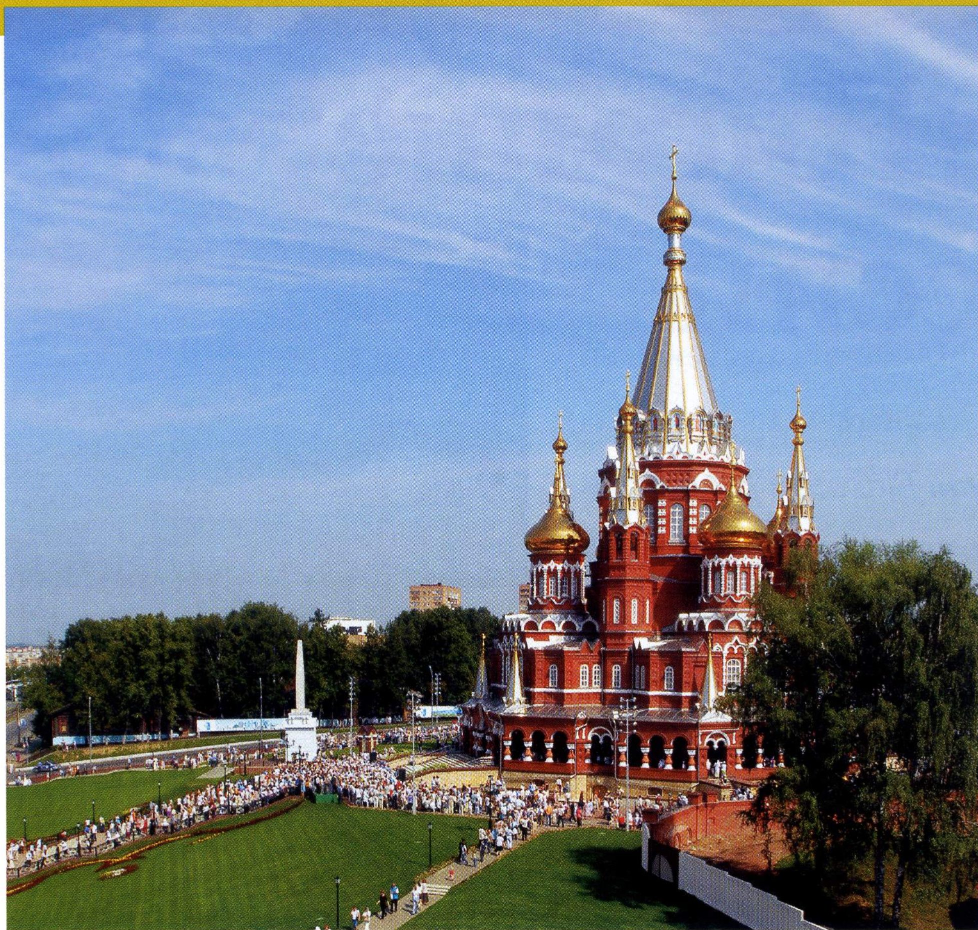
1876 Первая политическая демонстрация в стране, организованная тайным обществом «Земля и воля» на Казанской площади Санкт-Петербурга.

1876 Во всех храмах Ижевска начат сбор пожертвований на постройку Михайловской церкви и сиротского приюта.

1877 Россия объявляет войну Османской империи. Начало Русско-турецкой войны.

1878 Американская компания «Ремингтон» представила новую модель пишущей машинки.

1879 В интересах светского студенчества в стране введен запрет на прием в российские университеты выпускников духовных семинарий.



◄ *Величественный собор в самой высокой точке города – его духовный центр, куда всегда стремятся люди.*

Собор Воителя Михаила

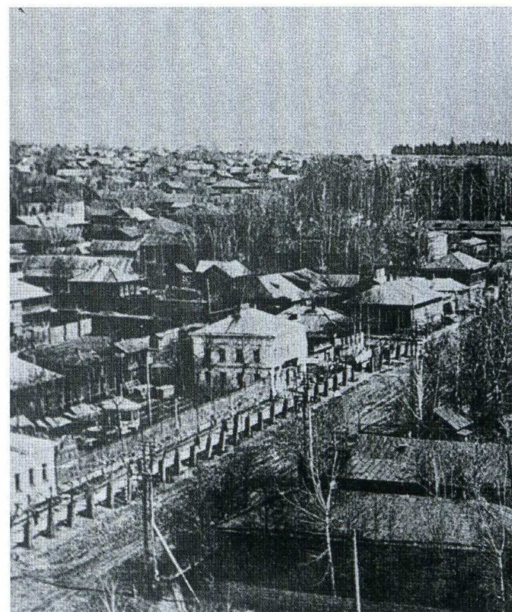
Этот великолепный ижевский храм освящен в честь предводителя святого сонма ангелов, которые согласно канонам православия испокон веков стоят на защите Божиего Промысла и всего христианского мира. Михаило-Архангельский собор нередко именуют визитной карточкой города, и это не случайно. Судьбы города и его собора тесно переплетены между собой едиными корнями, историческими перипетиями и надеждами на светлую будущность.

У Михайловского собора, как издавна называли его и часто величают по сей день, всегда людно, и это не только верующие в храме. Для горожан это излюбленное место отдыха и прогулок с детьми и друзьями, гости же города спешат сюда первым делом, ведь их ожидает не только духовная и архитектурная жемчужина Ижевска, но и, без преувеличения, – один из красивейших храмов России.

Предтеча Божиего дома

Предшественницей современного собора считается небольшая деревянная часовня, что была возведена на самом высоком месте города после 1765 года. В Ижевске уже строился оружейный завод, росла численность населения, и, соответственно, его естественная убыль. Поэтому на возвышенности заводского поселка обустроили погост и непременную часовню, названную Свято-Троицкой. С нее началась история не только Михаило-Архангельского собора, но и многих других церковных строений Ижевска: часовня относилась к церкви Про-

▼ *Православное зодчество – неотъемлемая часть архитектуры Ижевска во все времена.*





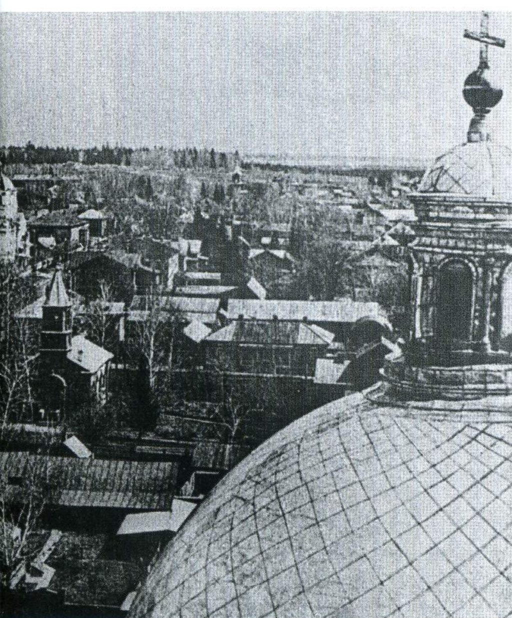
▲ *Ижевск – город оружейников. Копия Царь-пушки у заводского здания.*

рока Илии, первому храму во всем Ижевске!

В течение полувека на кладбище оружейников обрело вечный покой немало заводчан и горожан. Их родные и близкие, приходившие чтить память, мечтали обустроить тут самостоятельный храм, их мечта осуществилась в 1784 году – на месте часовни возвели Троицкую церковь.

Наверное не найти в нашей стране старинного храма, не пострадавшего однажды от пожара. В 1810 году, во время разгула огненной стихии, охватившей весь Ижевск, сгорела и Троицкая церковь. В память о храме по православному канону там, где располагался алтарь, воздвигли крест под навесом, некоторые захоронения на погосте уцелели вплоть до революционных потрясений XX века.

Город меж тем восстанавливался после пожара, отстраивались новые церкви, на все не хватало ни рук, ни денег, ни сил, и только спустя 45 лет решено было возобновить на заводском кладбище часовню, теперь уже из камня, придав ей черты византийского архитектурного стиля и целых 30 метров высоты. Безусловно, это была временная мера: ко второй половине XIX века заводской поселок ижевских оружейников по числу населения мог дать фору многим





▲ *Вся жизнь великого князя Михаила Николаевича Романова была связана с оружием, неслучайно он был азартным охотником.*



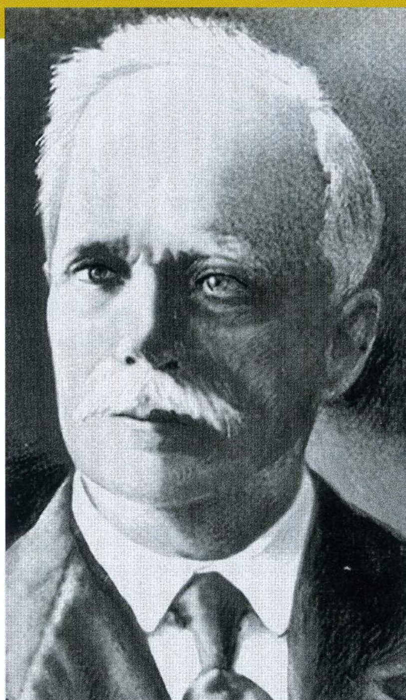
В честь великих князей

Поставленная в 1855 году новая часовня была освящена во имя святого Архистратига Михаила как дань уважения недавнему назначению великого князя Михаила Николаевича генералом фельдцейхмейстером, что в России соответствовало должности главного начальника артиллерии. В Ижевске почитался и другой великий князь – Михаил, младший из сыновей императора Павла I; напротив Александро-Невского собора ему был воздвигнут памятник, единственный в России. В городе появились Михайловские площадь и улицы, однако возможность начать подготовку к строительству одноименного собора появилась лишь двадцать лет спустя.

российским городам, и люди нуждались в полноценном храме с алтарем. По некоторым сведениям, это же пожелание высказывал и император Николай I, посещавший ижевские заводы.

Копейка рубль бережет

Решение о сборе средств для расширения Михайловской часовни было принято в июне 1876 года на общем собрании попечительства Александро-Невского собора Ижевска. Был утвержден первоначальный проект здания, автором которого стал заводской архитектор Николай Коковихин, сын известного городского зодчего Ивана Трофимовича Коковихина, и уже через месяц во всех городских церквях появились опечатанные кружки для пожертвований «На постройку Михайловской церкви и сиротского приюта».



Создатель каменного Михайловского собора, архитектор Иван Аполлонович Чарушин.

Процесс собирания денег шел долго. Например, к исходу 1877 года общая сумма составила 2176 рублей 93 копейки. Большую его часть составило пожертвование Ижевско-Нагорного волостного правления – 1939 рублей. В итоге сказалось и то обстоятельство, что в 1892 году планировалось расширить Александро-Невский собор, ставший тесным для прихожан, однако решили иначе – строить новый, Михайловский. Сбор средств ускорили рабочие Ижевского оружейного завода, уже с 15 марта следующего года начавшие перечислять на строительство храма 1% от зарплаты – фактически по копейке с каждого рубля жалованья. Спустя три года таким образом были собраны еще 7 тысяч рублей. Можно было готовить новый проект здания.

Проекты и аналоги

Из числа духовенства, рабочих, инженеров и представителей городской интеллигенции был сформирован строительный комитет. Его первым председателем стал руководитель ижевского оружейного производства, генерал-майор Георгий Иванович Сокерин. В июле 1896 года за неимением собственных архитекторов в Ижевске комитет обратился к известному вятскому губернскому зодчему, выпускнику Петербургской академии художеств Ивану Аполлоновичу Чарушину (1862–1945). Заказчики видели будущий храм в византийском стиле, трехпридельным и стоимостью не выше 150 тысяч рублей. Постройка здания планировалась на весну 1897-го.

Примечательно, что одним из условий комитета была вместимость будущего храма – максимально полторы тысячи человек. Это было обусловлено тем, что, по замыслу отцов города, новый собор не должен был превышать по объему Александро-Невский.

Ижевцы предложили Чарушину взять в качестве отправной точки



Многие архитектурные творения Чарушина имеют сходный декор. Свято-Серафимовский кафедральный собор (1904) в городе Кирове (бывшая Вятка).

Александро-Невский собор в Вятке работы зодчего Александра Лаврентьевича Витберга.

Иван Аполлонович был благодарен ижевцам за оказанное доверие и выразил «полнейшую готовность принять на себя столь интересный труд»; «огромный труд, где является возможность приложить все свои художественные и технические познания». Понравилось ему и местоположение будущего собора: «Тут прямо просится величавое, художественное, парящее к небу сооружение».

Именно поэтому Чарушин очень мягко, тактично и аргументированно убедил строительный комитет в том, что храм должен быть больше, масштабнее и нести на себе черты не византийского, а русского стиля, подобно знаменитому московскому собору Василия Блаженного, а не весьма эклектичному и довольно тяжеловесному вятскому храму.

В итоге Михайловский собор стал одной из лучших архитектурных работ Чарушина, его искренней гордостью и примером для подражаний.

▼ *Всего лишь 10 лет спокойной жизни выпало Михайловскому собору до прихода к власти воинствующих безбожников.*



Храму – быть!

Проектные работы продолжались до 1897 года, и после их завершения 3 августа в воскресный день на Красной площади Ижевска состоялась торжественная церемония закладки будущего храма. Ей предшествовали многотысячные крестные ходы, в которых приняли участие духовенство, руководители оружейного завода и, конечно же, члены строительного комитета. Современники так описывали это знаменательное событие: «К молебствию прибыли крестные ходы из всех церквей завода и духовой оркестр, день выдался чудный, завод не работал, закладка состоялась при огромном стечении молящихся».

Плоды трудов

Возведение Михайловского собора в Ижевске было делом общим; у него нашлись и помощники, и меценаты. Строительный комитет обратился и к военным властям, прося «1200 пудов старых бронзовых артиллерийских орудий для переливки в колокола».

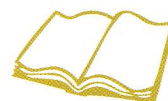
Основные работы и поставки стройматериалов вел сарапульский купец, представитель тамошней династии предпринимателей Порсевых; руководство и контроль осуществлял строительный комитет.

С 1902 по 1911 год начальником оружейного завода был генерал-майор Павел Матвеевич Савостьянов (1859–1911). Именно при нем к 1907 году постройка Михайловской церкви благополучно завершилась. У храма были три престола: главный, освященный во имя Архангела Михаила, северный – во имя святой мученицы Александры и южный – во имя святителя Николая Чудотворца. Современники отмечали, что здание собора можно было разглядеть на расстоянии 20 километров, и заверяли, что слышали колокольный звон из Ижевска чуть ли не в окрестностях Сарапула.

Как всегда, с завершением строительства самого здания не закончились его отделка и благоустройство, тем не менее уже 4 ноября 1907 года состоялось первое богослужение в новом Михайловском храме, поначалу приписанного к Александро-Невскому собору. А 4 ноября 1915 года было совершено торжественное освящение главного престола храма, открытого как бесприходная поначалу церковь Ижевского завода. Торжественный обряд провел протоиерей Василий Успенский. Два года спустя открылся и приход храма. К тому времени многие рабочие уже стали отказываться жертвовать на дальнейшее обустройство и украшение Михайловского храма свои заработанные копейки. В стране развернулась революционная пропаганда, и над Россией уж сгустились тучи предстоящих великих духовных и социальных потрясений.



▲ *С первых лет своего существования собор отличался богатым внутренним убранством.*



Деньги любят счет!

Первоначальные финансовые планы строительного комитета не сбылись: возведение собора потребовало 350 тысяч рублей. Любители статистики могут представить эту сумму в виде тогдашних среднемесячных зарплат рабочих ижевских заводов – число их превысило бы 10 000. Большую часть средств на храм выделила казна; тем не менее, к началу его строительства добровольные пожертвования горожан (более 80 тысяч рублей) покрыли почти четверть всех расходов.

Звезды и кресты



◀ *Ижевск конца XIX века. Вдалеке виден Михайловский храм.*

Михайловский собор и его окрестности были одним из любимейших мест жителей Ижевска. Отсюда открывались живописные виды, здесь устраивали праздники и народные гулянья, а зимой и стар, и млад весело катались с горок на санях. Но не прошло и десятка лет, как бытие собора драматично изменилось. Над Ижевском и всей Россией, осеняемой православными крестами, кровавым отсветом заалели звезды новой, безбожной власти.

В стихотворении поэта Бориса Слуцкого «Сельское кладбище» есть проникновенные строки о том драматическом идейном и духовном расколе, которое принесла стране Октябрьская революция 1917-го:

А ветер ударяет в жесть
креста, и слышится: Бог есть!
И жесть звезды скрипит в ответ,
что Бога не было и нет.

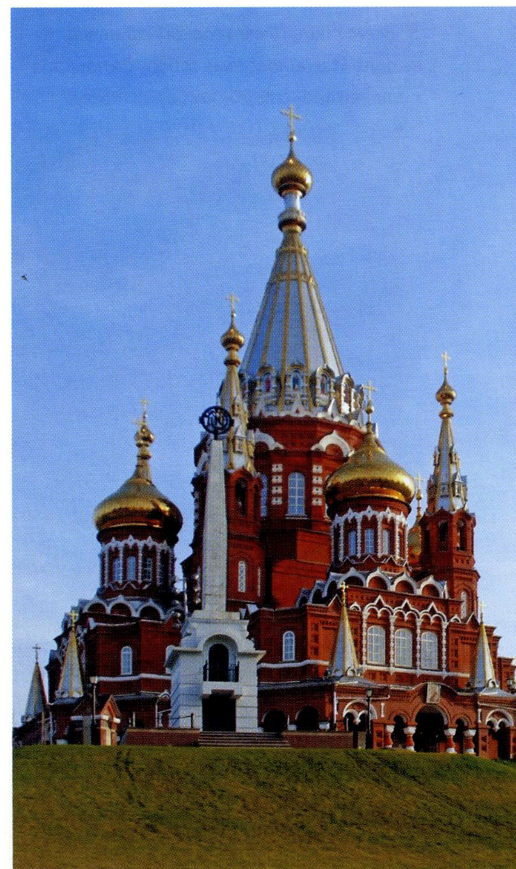
Революционные потрясения коснулись ижевского собора еще в марте, когда после отречения императора Николая II радикально настроенные рабочие-оружейники арестовали ряд служащих заводской администрации и некоторое время содержали их в подвалах Михайловского храма.

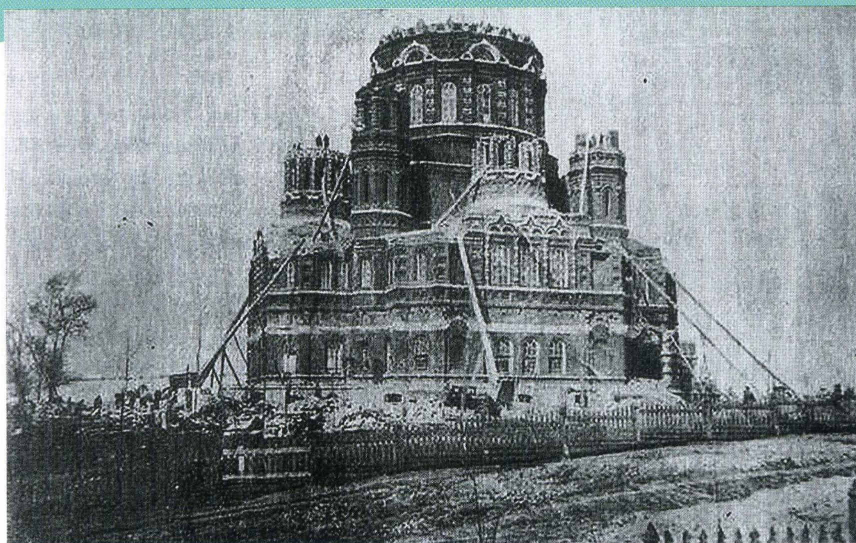
Недалек был тот день, когда над собором взметнутся красные флаги с советскими звездами. В России начиналась новая и трагическая эпоха.

Жестокие ветры перемен

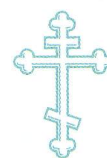
Февральская революция в отличие от последующего переворота приветствовалась большой частью слоев российского общества, в том числе и многими представителями

▼ *Революционный некрополь (слева) и сегодня остается частью истории собора.*





▲ *Разрушение святыни. Свято-Михайловский собор в советские времена.*



«Мертвые сраму не имут...»

Идея погребения большевиков рядом со священниками и высшими деятелями церкви, удостоенными чести быть похороненными на территории собора, изначально была кощунственной. К тому же впоследствии все могилы православных деятелей здесь были полностью уничтожены. Однако нужно отдать должное служителям и прихожанам храма: ни тогда, ни в наши дни никто не стал сводить счеты с мертвыми, и могила «красных героев» пребывает на прежнем месте и по сей день. Из истории не вычеркнуть печальных и трагических страниц, но они могут быть важными и поучительными для потомков – так считают в этом соборе, и с этим согласны ижевчане, наши современники.

духовенства. В Ижевске состоялся крестный ход к Михайловскому собору в ознаменование конца самодержавия; в честь «начала новой эры в истории России» отслужили благодарственный молебен.

В августе 1918 года возле собора развернулись боевые действия, в результате которых власть большевиков в городе закончилась. Характерно, что против них выступили и окрестное крестьянство всех национальностей, и духовенство, и рабочие Ижевска, на которых красные тщетно делали главную ставку в ожидании поддержки.

Ровно через 3 месяца, 7 ноября 1918 года красные захватили город, который мужественно защищался под тревожный набатный звон Михайловского собора. По некоторым сведениям, у стен храма большевиками было расстреляно множество ижевских рабочих, казни шли и в других частях города, не столь прилюдно. Зато через три дня у собора был организован огромный митинг, на котором выступал Владимир Азин, командир одной из захватившей Ижевск дивизий. Возле главного входа в храм была устроена братская могила погибших большевиков, в том числе и продотрядовцев, обездоливших не одно село в округе.

Год спустя тот же Азин уже самолично звонил в колокола Михайловского собора, корректируя огонь большевистских орудийных батарей. В Ижевске с апреля по июнь 1919 года находились войска адмирала Колчака, и после вторичного захвата города на стенах собора остались следы от снарядов, которые три года спустя официально засвидетельствовала епархиальная ревизионная комиссия.

Власти против храма

В стране развернулся «красный террор», жертвами которого пало немало прихожан Михайловского собора. Вместе с ними были расстреляны священники Аркадий Скарданицкий и Михаил Кибардин, а также диакон Михаил Пикулев. С 1921 года начала травлю храма большевистская пресса в лице главной городской газеты «Ижевская правда», редактор которой в скором времени был похоронен также в красном мемориале возле собора. Подготовив общественное мнение серией клеветнических материалов и используя уже апробированный лживый лозунг о помощи голодающим, в 1922 году власти изъяли из алтаря Михайловского собора большое количество золота, а также серебра на 20 фунтов и 61 золотник.

▼ *Закладка креста в основание старого фундамента Михайловского собора 19 мая 2004 года.*





коммуникации, лаборатория и насосная станция водоканала, причем все строительные работы осуществлялись без должного археологического надзора, с реальной угрозой фундаменту церкви.

Обширным полем для бюрократических уловок и крючкотворства стала существовавшая в те годы практика обязательной регистрации и заключения договора властей с прихожанами. В апреле 1930 года горсовет Ижевска силовым решением расторг такой договор с Михайловским приходом для передачи здания местному музею. Под этим предлогом с куполов храма сняли кресты, а внутренние помещения переоборудовали под музейные экспозиции.

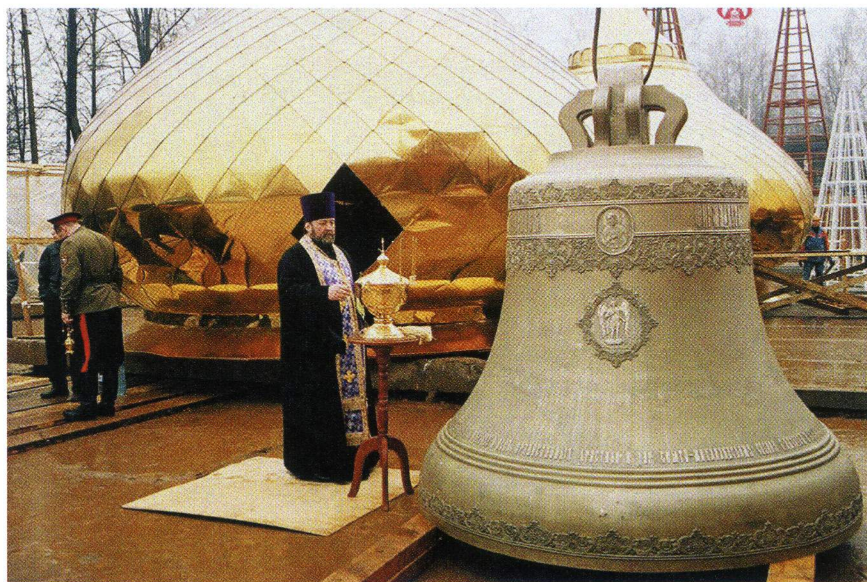
После уничтожения в Москве храма Христа Спасителя (1931) воинствующие безбожники в стране активизировались, власти же стремились выполнить нормативы по закрытым и разрушенным церквям. Судьба Михайловского собора была предрешена. В весенние дни 1932 года с него сбросили все колокола и отправили на переплавку.

Обком партии намеревался разместить в здании Дворец труда, однако верующим удалось защитить храм, который в скором времени обрел новый статус. После передачи собора Святого Александра Невского обновленческой «Живой церкви» и создания в 1926 году Ижевской и Удмуртской епархии Михайловская церковь стала кафедральным собором, впервые в епархиальной истории.

В течение 1929–1930 годов власти вновь пытались закрыть храм, но до поры до времени прихожанам удавалось его отстоять. Тогда чиновники заручились поддержкой Союза воинствующих безбожников Удмуртии, и кощунники начали устраивать возле собора акции и манифестации, факельные шествия и ритуальные сожжения икон и даже чучел православных священников. Одновременно территорию собора стали застраивать непрофильными сооружениями, такими как водопроводные

▲ *Экспозиция музея собора, посвященная первому митрополиту Ижевскому и Удмуртскому Николаю (Николаю Яковлевичу Шкрумко), выдающемуся церковному деятелю, бывшему узнику ГУЛАГа.*

▼ *Этот звон у нас песней зовется! Возрождение Михайловского собора.*



Восставший из праха

Вокруг здания новоиспеченного краеведческого музея стали высаживать растительность для будущего ботанического сада. Однако даже это не спасло храм. В апреле 1937 года, после очередного грозного предписания из Москвы, Совет народных

комиссаров УАССР постановил снести «бывший» Михайловский собор, и летом бригада строителей начала разбирать здание. Стройматериалы, и прежде всего кирпич, власти решили использовать на строительстве нового корпуса пединститута, но оказалосъ, что гораздо дешевле было изготовить новые. Однако власти упрямо настаивали на полной выемке материалов и полном разборе здания, так что городские острословы очень скоро окрестили эту печальную процедуру «заготовкой кирпича по заветам Ильича». В итоге к 1938 году немалую долю остатков здания не преминули продать в частные руки ловкие дельцы, а Свято-Михайловский собор прекратил свое существование. Вместе с ним были уничтожены и могилы выдающихся людей Церкви на территории храма. Свято место опустело.

Развалины и остатки строений пребывали тут еще долгие годы. Городские власти разбили на месте собора сквер, а там, где прежде располагался алтарь придела Свт. Николая Чудотворца, в 1965 году построили фонтан.

Лишь в 1989-м были предприняты первые шаги по возрождению былой святыни. Этому во многом способствовало и восстановление Ижевской и Удмуртской епархии. На следующий год там, где прежде стоял Михайловский храм, прошло первое богослужение – панихида по землякам, павшим на полях Гражданской войны. Восстанавливать собор предстояло всем миром, и в 1997 году был создан Республиканский попечительский совет содействия восстановлению Михайловского собора во главе с архиепископом Николаем и тогдашним Председателем республиканского Госсовета Волковым.

В числе людей, помощь которых в деле восстановления и обустройства ижевского храма трудно переоценить, всемирно известный конструктор стрелкового оружия Михаил Калашников, митрополит Николай, первый Президент Удмуртской Республики Александр Волков, Ольга Зорина, руководившая городским трестом банно-прачечного хозяйства по соседству с собором, и множество других прихожан и друзей собора.



▲ *Неустанно радеет о храме митрополит Ижевский и Удмуртский Викторин: даже тематику сюжетов великолепной росписи собора он разрабатывал сам.*

Храм строили только согласно официальной статистике более 40 тысяч человек, реально же это число значительно больше. Поэтому крупнейший из соборов в Удмуртии был возрожден за три года, как раз к своему столетию в 2007 году. 5 августа его освятил тогдашний Патриарх Московский и всея Руси Алексий II.

Главный из храмов

В 2017 году Михайловский храм был переименован. Причина в том, что приставка «свято» традиционно присутствует в названиях храмов, посвященных Господу, а главный престол этого собора в Ижевске освящен в честь Архангела Михаила. Отныне его официальным названием стало «Михаило-Архангельский кафедральный собор». Своим новым, столь высоким статусом храм обязан митрополиту Викторину, часто проводящему здесь богослужения, что является основанием для придания собору кафедрального значения.



◀ *В соборе всегда рады гостям.*

Реликвии высокого собора

Михаило-Архангельский собор в Ижевске считается символом возрождения и процветания Удмуртской Республики. Он освящен во имя предводителя Небесных сил, воплощения победы, силы и праведного оружия. Архангелу Михаилу посвящена заключенная в металлический оклад тонкой работы главная храмовая икона собора, славящегося обилием и разнообразием светлых образов, в числе которых немало чудотворных.

▼ *Храмовая икона Архангела Михаила, Архистратига Божия.*



Иконы собора – истинные святыни его служителей, прихожан и посетителей. С момента постройки до прихода советской власти прошло немного времени, но и за эти годы храму было подарено много церковных образов самыми разными благотворителями, в том числе и простыми рабочими-оружейниками. Сегодня при храме работает иконописная мастерская, а раритеты и реликвии православной живописи жертвуют храму по-прежнему.

Старинные образы и дары

В мае 2010 года собор посетил тогдашний председатель правительства РФ Владимир Владимирович Путин. Он подарил митрополиту Ижевскому и Удмуртскому Николаю икону Ангела-Хранителя, каковым для храма является Архангел Михаил. Этот светлый образ датируется концом



▲ *Икона Ангела-Хранителя – подарок российского президента.*

XIX – началом XX века. Ранее он находился в запасниках одного из российских музеев, ныне же украшает ижевский собор. Усилиями прихожан, собравших необходимые средства, образ был оправлен в ценный киот. Ответным даром российскому президенту стала икона Божией Матери «Казанская», написанная художниками иконописной мастерской при Михаило-Архангельском соборе.

Особое внимание высокого гостя привлекли две святыни храма. Это храмовая икона Архистратига Михаила, размещенная на почетном

▼ *Икона Избранных Святых – старейшая из святынь собора.*





▲ *Распятие в виде Голгофского креста. XVII век. Находится в правом приделе собора.*

месте, на аналое, она была и остается единственной из святынь давно разрушенного каменного храма, носившего название Михайловский.

Икона Избранных Святых XVI века ведет свое происхождение из подмосковного старообрядческого храма. Лишь она Божиим промыслом уцелела во время губительного пожара, хоть и пострадала от огня. Ее подарил Михайловскому собору один из его благотворителей в октябре 2007 года, и с тех пор икона сама обретает дары. На специальной цепочке верующие оставляют ей крестики, кольца, перстеньки и другие драгоценности. Некоторые лики изображенных на иконе святых трудно различить из-за воздействия пламени; в то же время на этом старинном, веками намоленном образе, словно в ковчеге, сохраняются частицы мощей многих чтимых святых Русской Православной Церкви. В их числе апостолы Варфоломей, Иаков, Лука, Марк, Матфей; святители и святые Григорий Богослов, Иоанн Златоуст, Николай Чудотворец, Александр Невский, великомученик Георгий Победоносец и многие другие. Об иконе Избранных Святых в соборе говорят: «Она – вселенского масштаба!»

Справа от входа в храм находится большой образ «Всех Святых». Он создан мастерами из знаменитого Палеха к престольному празднику собора в 2016 году.

Лики, мощи и крест

Многие иконы Михаило-Архангельского собора содержат частицы святых и нетленных мощей. У правого придела храма находятся иконы Святого Мученика Виктора и Целителя Пантелеимона, у левого – образ Святителя Луки Крымского. В числе храмовых святынь – мощи весьма почитаемых прихожанами святителя Николая Чудотворца и блаженной Матроны Московской.

Здесь традиционно для православного храма много икон Пресвятой Божией Матери, перед которыми верующие молятся и получают благодатную помощь в бедах и болезнях. Это Толгская икона, образ Божией Матери «Троеручица» с изображением серебряной руки, «Всех скорбящих Радость» (с грошиками), на которой находятся монеты, когда-то пожертвованные храму. Образ Божией Матери «Неупиваемая Чаша» исцеляет от алкогольной и наркотической зависимости, а перед «Феодоровской» иконой Пресветлой Девы молятся мечтающие о счастливом супружестве. В храме находится еще одна святыня – камень из афонского монастыря Иверон, из этой святой обители происходит чудотворный образ Божией Матери «Иверская». Камень находится сейчас в киоте со списком этой иконы.

Одно из наиболее сильных впечатлений каждого богомольца, впервые пришедшего в собор, – семиметровое деревянное Распятие, датируемое предположительно XVII столетием. Прихожане верят, что оно обладает чудесной силой и дарует прощение грехов. До Отечественной войны 1812 года Распятие пребывало в одной из церквей Москвы, затем хранилось в городе Покрове, откуда его привезли в Ижевск. Когда-то на нем находилась частичка Голгофского креста, впоследствии утраченная. Ныне святыня, отреставрированная на средства прихожан, содержит камень с этой священной горы.

▼ *Икона «Всех Святых» работы палехских мастеров.*



«Величественный и устремленный ввысь»

Снаружи

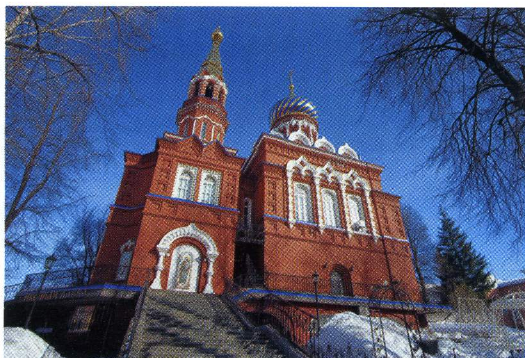


▲ *Вечерний «портрет» в интерьере.*

Именно таким его желал видеть проектировщик Михайловского собора Иван Чарушин. Неслучайно храм стоит в высочайшей точке округи, в чем можно убедиться, поднявшись по ступенькам к главному входному порталу. И место, и структура нынешнего здания полностью соответствуют прежнему собору начала XX столетия благодаря архивным чертежам.

Стилистика фасадов сочетает в себе элементы русского и византийского направлений; специалисты усматривают в облике здания черты московского храма Василия Блаженного.

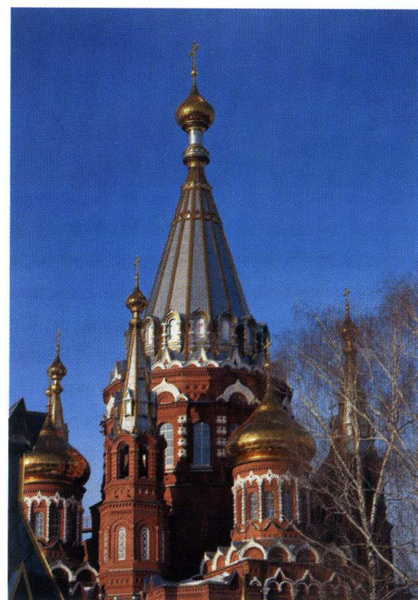
▼ *Храм Казанской Иконы Божией Матери – часть единого комплекса собора.*



В отличие от многих других церквей, Михаило-Архангельский собор не имеет ярко выраженных лицевого фасада и «заднего крыльца»: строгая симметрия по вертикальной оси и всефасадность конструкции обеспечивают великолепный вид из любой точки обзора. Вызывают восхищение и композиция, и оформление здания: кажется, что храм вырастает из каскадов башен и фасадных элементов, украшенных арочными окнами и древнерусскими кокошниками. Архитектурная лепнина из бетона с филигранной точностью воспроизводит былой декоративный «крем» здания. Легкая и воздушная, она покрывает храм «с ног до головы», как изящные украшения – богатый наряд. Неизменно привлекают к себе взгляд римская мозаика икон на центральном и северном порталах и таблички с именами благотворителей на фасадах. Изящество фигурной кладки обусловлено использованием специального лекального кирпича, а окна первого этажа окаймляют детали из мраморного агломерата.

Высота здания 67 метров, что соответствует размерам современного 22-этажного дома. Основу составляют девять глав большого размера и восемь соборных башенок. В четырех из них, как и прежде, размещены одиннадцать колоколов звонницы.

Кресты венчают собор; их золотое сияние видно издалека. Шары-«яблоки» под крестами первоначального здания в начале XX столетия изготовили московские специалисты фабрики церковной утвари «Торговый дом А. П. Захряпин и сыновья». Прихожане гордились крестами собора: главный составлял 4 метра и считался самым большим в Ижевске. Высота нынешнего главного креста 7 метров.

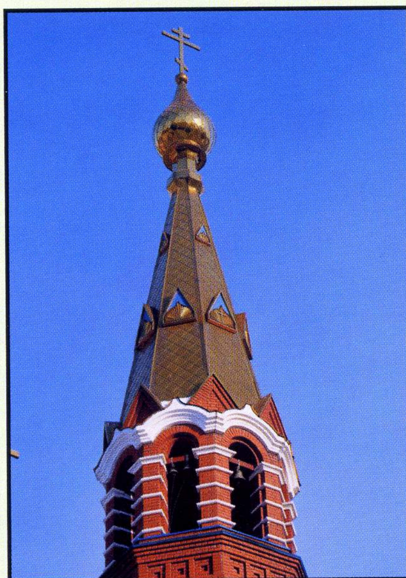


▲ *Обилие глав и башенок – характерная черта внешнего облика этого храма.*

Еще одна особенность этого собора – нижний храм на месте бывшего цокольного этажа. Здесь разместились также небольшой крестильный храм, выставочная галерея и иконная лавка.

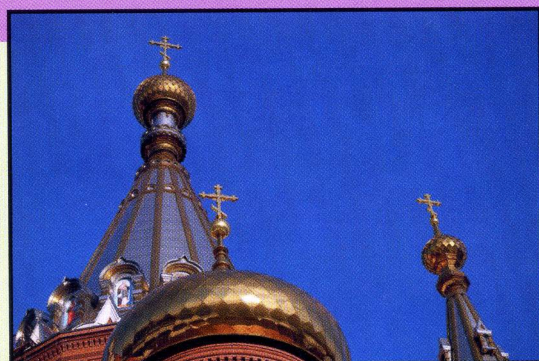
Нынешний собор – это целый храмовый комплекс, куда помимо основного здания входят храм Казанской Иконы Божией Матери, часовня Петра и Февронии, революционный некрополь, иордань, нижний храм и гульбище в виде галерей. Вокруг собора разбиты клумбы и газоны, стоят бронзовые скульптуры и уютные лавочки. Ночная подсветка придает его облику новые, удивительные черты, и поэтому любоваться Божиим домом можно круглые сутки.

Обзорная площадка



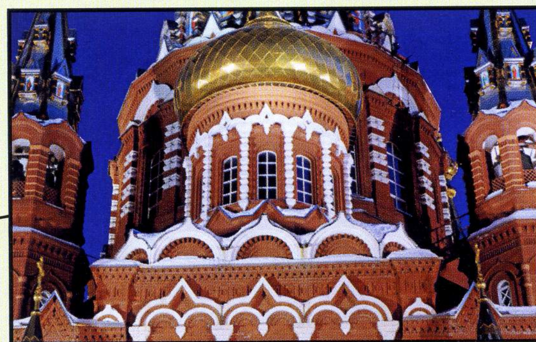
Колокола

Крупнейший из 11 колоколов дореволюционной звонницы собора был отлит из предоставленных Главным артиллерийским управлением старых артиллерийских орудий и весил 339 пудов. Нынешний главный храмовый колокол «Благовест» весит 6 тонн. Его изготовили воронежские мастера из прочного сплава латуни, меди, олова и серебра. Звучание «Благовеста» глубокое и разносится далеко вокруг.



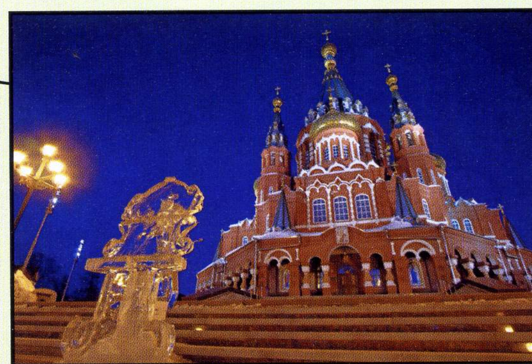
Кресты куполов

Михаило-Архангельский собор восстанавливали с учетом каждой детали храмовой композиции, для чего пришлось изучать исторические, архивные сведения о храме. Его кресты, венчающие купола, в 1901 году сделали специалисты Механической мастерской Ижевского оружейного завода. Для изготовления и золочения обшивки 17-ти медных крестов Монетный двор предоставил 820 граммов листового золота в тончайшей фольге по 0,5 мм толщиной.



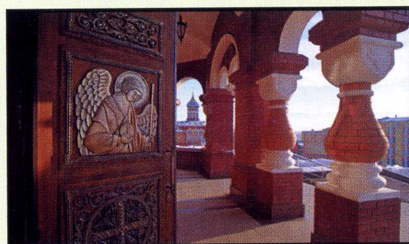
Декор

В конструкции здания отсутствуют железобетонная арматура. Фасады храма, покоящиеся на массивных плитах в основании здания, выложены из местного кирпича. Он отделан белыми узорами и всегда смотрится ярко и празднично.



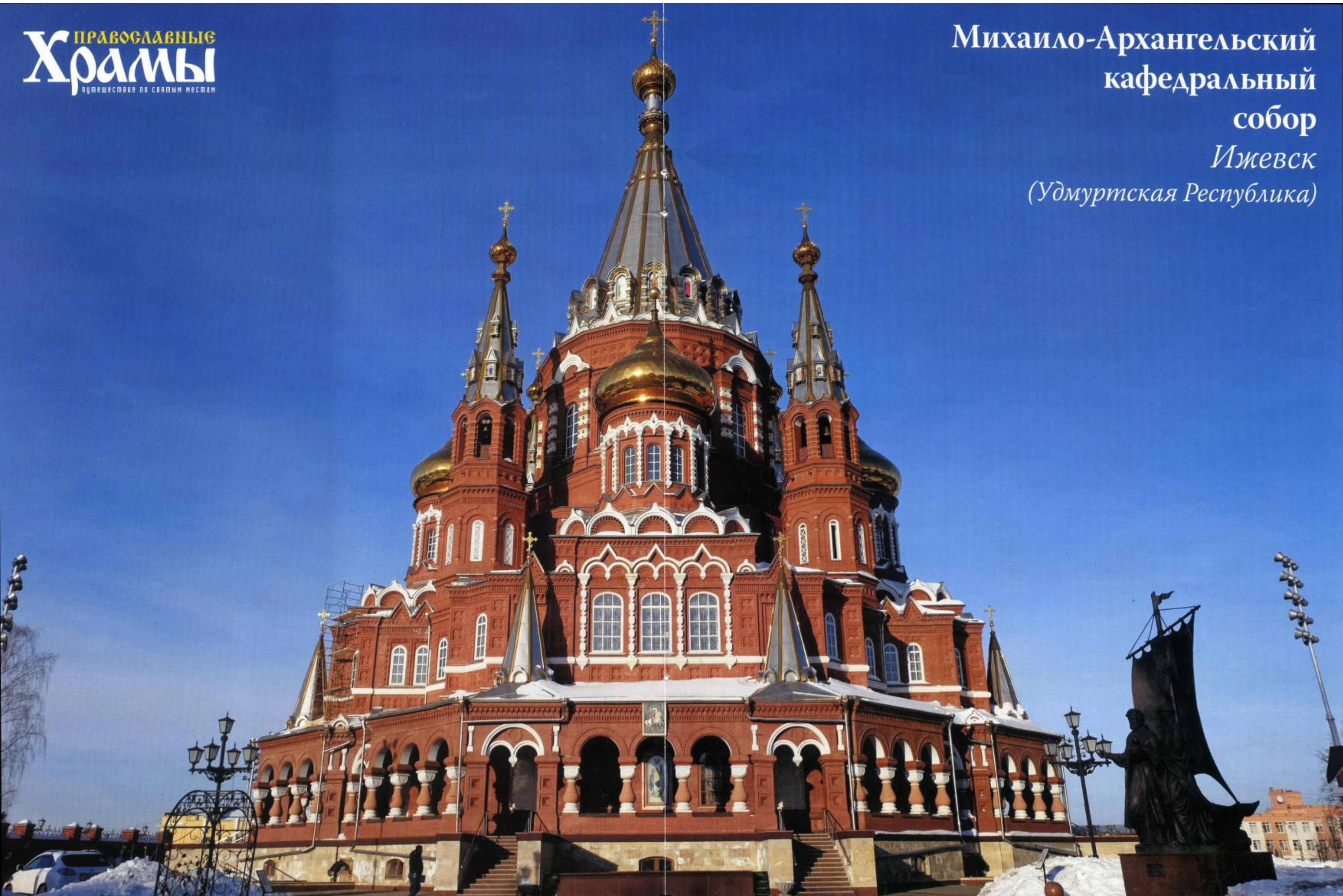
Лестница входного портала

Зимой ступени лестницы, ведущей в собор, украшают оригинальные ледяные фигуры, многие из которых нередко выглядят как дополнительные архитектурные детали общего комплекса здания. Особенно живописно и эффектно они смотрятся в ночном освещении храма.

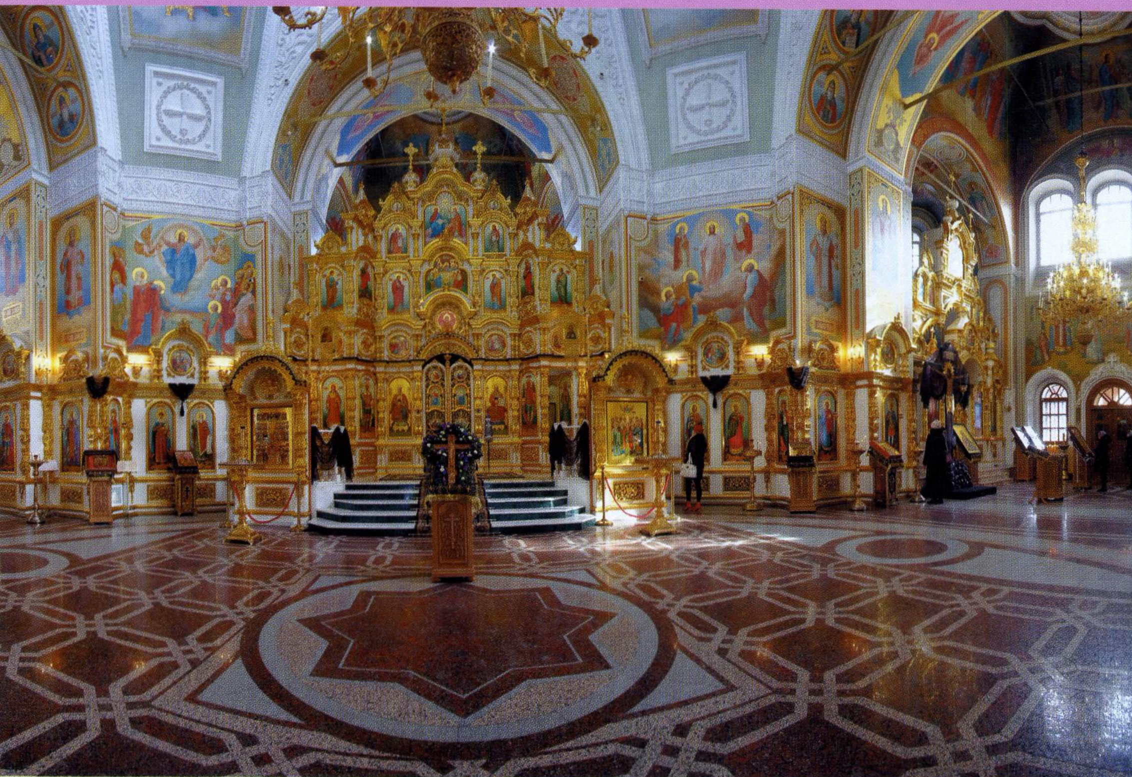


Галереи

Михаило-Архангельский собор имеет изящное обрамление первого этажа. Весь периметр его здания охватывают оригинальные, просторные галереи гульбища. В их нишах помещены ростовые иконы.



ПРАВОСЛАВНЫЕ
Храмы
путешествие по святым местам
Михаило-Архангельский
кафедральный
собор
Ижевск
(Удмуртская Республика)



▲ *Внутренняя панорама центральной части собора с главным иконостасом.*

Внутри

ВНУТРЕННЕЕ пространство Михаило-Архангельского собора после его возрождения предстало перед верующими в виде двух составных частей – верхней и нижней. Главный престол верхнего храма освящен во имя Архангела Михаила, нижний – в честь святых мучениц Веры, Надежды, Любви и матери их Софии.

Собор всегда имел богатое убранство, являя собой единство формы и содержания. Впервые посетившему храм может показаться, что он очутился в художественном музее, где высокие своды с изображениями библейских персонажей и святых мучеников освещает огромная люстра-паникадило. Стены храма внутри расписывали палехские мастера иконописной мастерской Ивана Лебедева и Александра Гусаковского. В качестве образцов были взяты некоторые фрески из храма Христа Спасителя в Москве. Тематику сюжетов, а также расположение росписей в храме разработал сам отец Виктор, ныне митрополит Ижевский и Удмуртский Викторин.

До революции интерьеры всего собора расписали Гришины и Шустов, мастера церковной живописи из Сарапула и Елабуги. В храме было проведено отопление, а его бывший церковный староста, ружейный фабрикант Николай Ильич Березин, «желая храму дальнейшего благоустройства и полного благолепия», бесплатно отпускал собору электроэнергию со своей фабрики по соседству, поскольку владел одной из первых частных электростанций в Ижевске.

Вносили свою лепту в украшение родного храма и простые рабочие. Так, в 1909 году оружейник Сло-

▼ *В праздничном убранстве. Пасха 2018 года.*





бодчиков передал в дар храму принадлежавшую ему ценную икону святого Александра Невского работы московского художника Гурьянова, много сделавшего для ижевского собора.

Нынешний главный иконостас, высокий и величественный, создали, украсили искусной резьбой и покрыли сусальным золотом мастера-резчики из г. Дзержинска Нижегородской области. А их уральские коллеги изготовили для нижнего храма Михаило-Архангельского собора уникальный фаянсовый иконостас, единственный во всей Удмуртской Республике.

Небольшой иконостас находится и в цокольном этаже собора, где размещаются выставочная галерея, иконная лавка и крестильный храм.

Красивое и впечатляющее убранство внутренних интерьеров – традиция, идущая в этом храме еще со времен его архитектора Чарушина, который при планировке и создании Михайловского собора во многом руководствовался мотивами русского художественного искусства и церковного зодчества XVII столетия. Однако в отличие от фасадов здания документальных свидетельств и описаний его внутреннего интерьера со времен революций 1917 года почти не сохранилось, кроме проекта главного иконостаса в русском стиле. Также известно, что полы храма были выложены оранжевой метлахской плиткой, а лестницы украшены белым мрамором. В отделке полов и деталей внутренней облицовки нынешнего здания также использован испанский мрамор вкупе с полированным гранитом.



▶ *Интерьер правого придела храма.*



▼ *Нижний храм собора с единственным в Удмуртии фаянсовым иконостасом, изготовленным по дореволюционным технологиям.*



◢ *Великолепные росписи собора.*



◀ *Повседневная жизнь города, над которым возвышается Михаило-Архангельский собор.*

Символы города оружейников

В Ижевске – городе русского стрелкового оружия – очень многое связано с историей возникновения и процветания знаменитого завода по его изготовлению. Оружию и его мастерам здесь посвящены колонны и башни, музейные комплексы и монументы. И при этом город полон символов мирной жизни – романтических, лирических, а порой и забавных памятников и скульптур.

Мало в каком из российских да и мировых музеев найдется стрелковый тир для огнестрельного, пневматического и даже арбалетного оружия. Жители Ижевска с гордостью называют свою родину одной из оружейных столиц России. Этот город стал колыбелью российского оружия, прославленного на весь мир, и он связан, прежде всего, с именем Михаила Тимофеевича Калашникова.

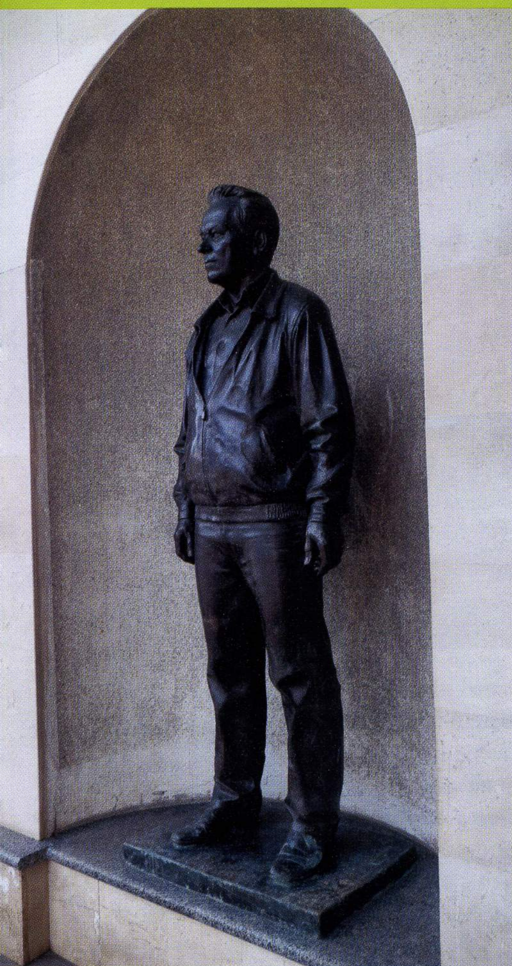
Музей великого конструктора

Мемориал этого человека-легенды в формате выставочного комплекса стрелкового оружия открылся на улице Бородина 4 ноября 2004 года, как раз к 85-летию советского и российского конструктора. На торжественной церемонии присутствовал сам герой дня, лауреат государственных премий, кавалер множества орденов и медалей, герой России и ее почетный гражданин Михаил Тимофеевич Калашников. Здание комплекса возводилось почти пять лет, над ним работала группа архитекторов во главе с Петром Фоминым. Как знать, если бы не принципиальная позиция создателя автомата АК, музей вполне мог быть построен на месте нынешнего Михаило-Архангельского собора, как поначалу и планировалось.

В нише у входа в музейно-выставочный комплекс установлена скульптура конструктора работы московского мастера Владимира Курочкина. В самом же музее можно ознакомиться, пожалуй, со всеми образцами стрелкового оружия, вы-



▼ *Музейно-выставочный комплекс.*



Скульптура Михаила Калашникова у входа в музей.

пущенного за минувшие два столетия в столице Удмуртии, вплоть до современного автомата «Абакан», который разработан на заводе «Ижмаш» и считается боевым оружием элиты российской армии и войск МВД. А рядом – кремниевые ружья, манекены в старинной военной форме и, конечно же, гвоздь экспозиции – автомат Калашникова (АК).



По сути это интерактивный музей высоких военных технологий в области стрелкового оружия, вклад в создание которого, сделанный Калашниковым, поистине неоценим. Тир комплекса оборудован специальными мультимедийными программами, а музейные экспозиции интересны и познавательны.

Собор благоверного князя

После грандиозного пожара 1810 года и гибели в его огне церкви Пророка Илии в Ижевске решили строить новый храм. Уже год спустя заводской архитектор Семен Емельянович Дудин, первый профессиональный ижевский зодчий, предложил проект большого трехпрестольного собора; но из-за нехватки денег он взял за основу храм на русской Балтике – Андреевский собор в Кронштадте. Архитектор сумел адаптировать его не только к местности, но и к стесненным денежным обстоятельствам: упростил структуру образца, а литые фрагменты здания заменил гранитными. Финансирование стройки осуществлялось Артиллерийским департаментом военного ведомства: собор планировался в качестве главного храма оружейного завода. Пример подавали и августейшие особы. Свои деньги на возведение Александро-Невского собора даровал император Александр I. Когда он был в Ижевске в 1824 году, то не преминул осмотреть самый большой на тот момент православный храм Вятской губернии.

Красивый и величавый собор был выдержан в традициях русского классического зодчества. Строительство его продолжалось с 1816 по 1823 год, после чего храм освятили: главный престол – во имя святого благоверного князя Александра Невского, северный придел – в честь Казанской иконы Божией Матери; южный – во имя святой великомученицы Екатерины, а нижний – во имя святых мучеников Власия и Модеста.

Александро-Невский собор долгое время считался главным приходским храмом Ижевска, к нему был приписан целый ряд часовен и церквей, в том числе, по окончании строительства в 1907 году, и Михайловский собор. При храме действовало попечительство, ведавшее школами, больницами, богадельнями в округе. С 1875 года в Александро-Невском соборе работала воскресная школа, рассчитанная на 135 учеников.

После 1917 года власти планомерно изымали церковное убранство, в основном изделия из золота и серебра. Окончательно разграбили и закрыли собор в 1929 году, при этом разрушили колокольню, а 24 «звона» отправили на переплавку. Восемь лет спустя со здания был сброшен и купол, а в его помещениях разместили первый в республике звуковой кинотеатр «Колосс». Лишь в 1990 году храм возвратился в лоно Церкви. По окончании ремонтных и восстановительных работ в январе 1994 года собор был переосвящен, и на Рождество здесь прошло первое, спустя многие годы, богослужение.

Александро-Невский собор Ижевска.







Монолитная «Дружба народов»

Понятие дружбы народов в Ижевске – не пустые слова и не фигура речи. В республике, где живут представители более сотни национальностей, о дружбе и взаимовыручке знают не понаслышке. Их ценили испокон веков и в особенности – после вхождения удмуртских земель в состав России, к 400-летию которого и была приурочена закладка огромного монумента из стали, меди, гранита и позолоты. Его две стелы напоминают книжные листы, которые с 1972 года вздымаются над берегами Ижевского пруда на высоту в 46 метров. В качестве «иллюстраций» эти «листы» украшены геральдическими изображениями России и Удмуртии, а также рельефными композициями и скульптурами жителей двух республик различных профессий. Вертикальное расположение сюжетных композиций (одного над другим) в оформлении монумента созвучно стилистике удмуртских национальных орнаментов.

Монумент сыграл важную роль в строительстве набережной, сформировав вокруг себя весь архитектурный ансамбль. Благодаря этому памятнику была благоустроена окружающая его территория, а эффектное ночное освещение неизменно привлекает к себе взоры прохожих.

Разумеется, столь колоритный объект не мог остаться без народных версий своего названия, в числе которых наиболее оригинальным стало «Лыжи Кулаковой». При желании в двух стальных стелах действительно можно усмотреть стилизованные лыжи уроженки Удмуртии, трижды олимпийской чемпионки Галины Алексеевны Кулаковой. А в том, что монумент «Дружбы народов» вполне достоин считаться одним из символов Ижевска, у его жителей нет сомнений.

▲ *Две стелы монумента интернационализму.*

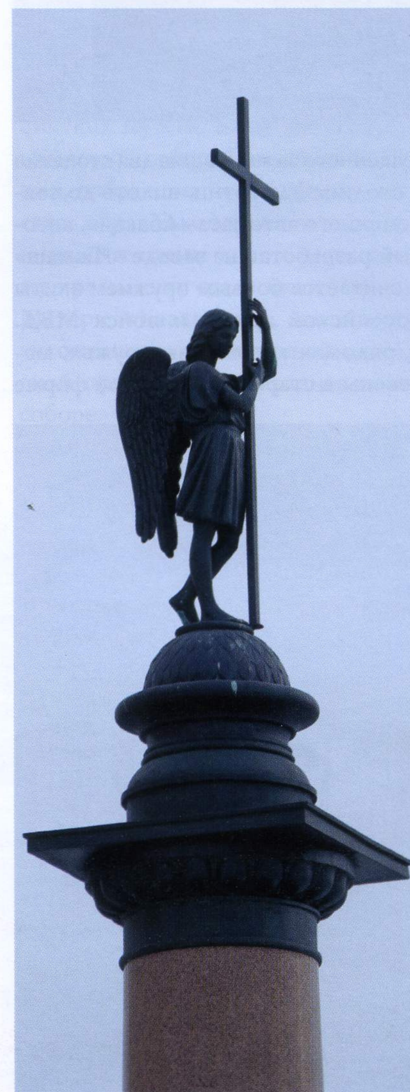
Подобная «Александрийскому столпу»

Этот символ высшей государственной власти в городе был установлен в 1852 году, как и одноименный собор, в честь святого архангела Михаила. Чтимый всеми православными небесный покровитель оружейников был еще и ангелом-хранителем популярного в Ижевске великого князя Михаила Павловича Романова, который курировал всю военную промышленность Российской империи и Артиллерийское ведомство в частности. На сегодня Михайловская колонна была и остается единственным памятником в честь Михаила Романова на территории страны.

Автором этого впечатляющего архитектурного сооружения был местный уроженец, архитектор Ижевского завода Иван Трофимович Коковихин. В качестве прототипа он избрал известную Александровскую колонну в Петербурге, увековечен-

▲ *Ижевская колонна в честь великого князя Михаила Павловича Романова.*

▼ *Колонну венчает скульптура ангела-хранителя.*





ную в пушкинском стихотворении «Памятник». Тематикой своего творения зодчий избрал победу России над Наполеоном в Отечественной войне 1812 года, отсюда и решетки стальных копий, и жерла старинных орудий на монументе.

Колонна простояла до Гражданской войны и затем была снесена. Почти век спустя, в 2007 году, творческая группа местных зодчих и скульпторов восстановила этот исторический и архитектурный памятник, приурочив его открытие к празднованию двухсотлетнего юбилея Ижевского оружия. Колонна была вновь установлена на своем прежнем, историческом месте, будучи органичным дополнением окружающей городской архитектуры, которая включает в себя Александро-Невский собор, башню завода и Площадь оружейников. Ее высота составляет 20 метров, при изготовлении использовались четыре различных вида гранита, а изображения орлов, символов государственной власти, и венчающую колонну скульптуру архангела изготовили из бронзы.

▲ *Главный фабричный корпус Ижевского оружейного завода.*

В честь ижевских мастеров

Бывая в Ижевске, постоянно помнишь, что находишься в городе оружейников. Знаменитый завод возводился с 1808 по 1843 год под руководством горного инженера Андрея Федоровича Дерябина, поручившего архитектурную разработку проекта выпускнику Академии художеств Семену Емельяновичу Дудину. Завод строился в низине, на болотах, и ему требовался надежный и прочный фундамент. Основу четырехэтажного заводского здания завершили в 1815 году, истратив на весь Главный корпус 8 миллионов кирпичей. Вход в него архитектор решил акцентировать впечатляющей колоннадой и устремленной к небу на 50 метров круглой в основании башней с курантами, закупленными в Казани. Часы бесплатно изготовил вместе с мастеровым Родионом Глушковым знаменитый в городе 74-летний часовщик, «отставной галантерейный и штамповый мастер» Христиан Шиотц.

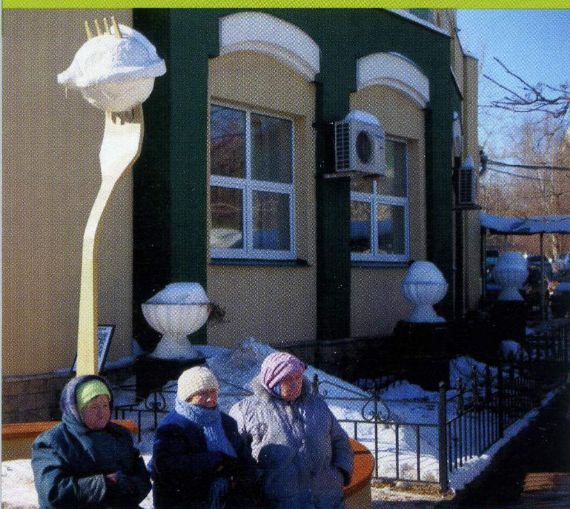
На башню были помещены изображения оружия, доспехов и знамен, попираемых российским геральдическим орлом, а на высокий шпиль сооружения водрузили золотой шар. Это еще один ижевский памятник триумфу русского боевого оружия.

Сегодня в этом здании располагается один из корпусов промышленного гиганта «Ижмаш», а когда-то именно здесь собирались



▲▼ *Памятник оружейникам с именами лучших мастеров завода.*





▲ *Три девицы под… Пельменем!*

легендарные ижевские ружья. Тем, кто их изготовлял, посвящен колоритный памятник по соседству, торжественно открытый в 2007 году. В основе его сюжетной композиции – скульптуры ижевских оружейников в щегольских цилиндрах и старинных кафтанах, обшитых золотыми галунами-позументами. Потомкам в напоминание на постаменте памятника запечатлены имена наиболее известных мастеров-оружейников Ижевска.

Автор этой безусловной городской достопримечательности – скульптор Павел Медведев, отдавший своим произведением дань всенародной памяти заводским рабочим-умельцам. Их фигуры были специально «наряжены» в кафтаны, которые шились в России по заказу для лучших оружейников страны, и при работе над памятником тщательно изучались архивные фотографии реальных ижевских мастеров. Поэтому и покрой одежды, и цилиндры с перчатками, и трости у персонажей памятника не случайны, а являются обязательными атрибутами парадной одежды оружейников прошлых лет.

Ижик и все-все-все

В Ижевске множество памятников посвящено как бытовым либо романтическим сценам, так и весьма необычным персонажам. В их числе Вечный студент, Коза и собака-космонавт Звездочка, после которой в полет вокруг Земли отправился Юрий Гагарин. Настоящий кошмар диетологов – огромный и аппетитный Пельмень водружен в городе на трехметровую вилку.

Чугунный двухметровый крокодил в Ижевске облачен во фрак, цилиндр и галстук-бабочку. В нем горожане видят одновременно черты всенародно любимого Гены, мифического ящера из местной реки Иж, а также казенные зеленые кафтаны-«крокодилы», которые до революции носили мастера-оружейники – в Ижевске с ними связано, кажется, абсолютно все!

В празднование народного единства и государственности Удмуртской Республики 4 ноября 2010 года на центральной городской площади был торжественно открыт еще один удивительный памятник работы Николая Халиуллина и скульптора Павла Медведева. Это знаменитый

▼ *Знакомьтесь – Ижик!*





▲ *Встретимся в Ижевске под часами!*

Ижик, ныне чуть ли не официальный талисман города. По сути же – веселый мальчишка в длинном, не по годам, кафтане отца-оружейника царских времен, на форменном цилиндре которого присутствует еще один символ Ижевска – гроздь ягод на веточке рябины, которую здесь очень любят.

Высота скульптуры полтора метра, вес около 800 килограммов, а история ее создания весьма интересна и поучительна.

К юбилею колыбели русского оружия был организован благотворительный проект «250 добрых дел к 250-летию города Ижевска», который придумали ребята из детского движения «Юность» Октябрьского района. Координатор проекта Николай Халиуллин объявил по всему городу сбор старых, ненужных ключей. Люди сдавали их в специальные ящики, размещенные в торговых центрах и больницах, школах и детских садах. Удалось обнаружить подлинные раритеты, ключи старинного происхождения и образца. Несколько тысяч ключей стали основой забавного памятника, отлитого рабочими предприятия ОАО «Ижсталь».

Сегодня Ижик, как назвали скульптуру горожане, является своеобразным символом семейного благополучия и достатка, а также обещает молодоженам первенцев – таких же озорных мальчишек, как и он сам. Всего-то и нужно, что дотронуться до носика скульптуры, а еще лучше – бросить монетку в его отцовский цилиндр, память о славных трудовых традициях этого замечательного города.



▼ *Памятник Александру Сергеевичу Пушкину у здания Удмуртского государственного университета.*

Нет повести прекраснее на свете...



▲ *Петр и Феврония на символической ладье любви и верности.*

Вечная любовь, вера и верность, готовность к самопожертвованию – этими христианскими мотивами пронизана вся история жизни Петра и Февронии Муромских. При царе Иване Васильевиче их причислили к лику святых, мощи подвижников стали легендарной святыней родного города, а чтут их по всей России. Неслучайно памятник супругам установлен и возле Михаило-Архангельского собора в Ижевске как символ супружеской верности и благочестия.

Каноническая история этих удивительных людей стала известна с 1547 года благодаря знаменитой «Повести о Петре и Февронии», написанной иноком Еразмом (Ермолаем) Прегрешным. Супруги стали популярными персонажами русской словесности XVI века, некоторые историки расценивают их как исключительно фольклорных персонажей, поскольку они не упоминаются в других письменных источниках.

О Петре-змееборце

Существует предположение, что Петр и Феврония соответствуют историческим личностям князя из Мурома Давыда Юрьевича, принявшего постриг, и его жены. Оба героя «Повести» были канонизированы церковным Собором в 1547 году как местночтимые святые, которых поминают летом и осенью.

Если версии историков верны, благоверный князь Петр еще до вступления на муромский престол в 1203 году заболел проказой, заразившись от убитого им некоего «огненного змея». История уже сама по себе заслуживает внимания с учетом необычных сообщений в русских летописях о встречах людей с новгородскими «коркодилами», о змее, пораженном Георгием Победоносцем, и о других странных животных, якобы обитавших в минувшие века на территории нынешней России. В «Повести» же использованы откровенно фольклорные, сказочные мотивы: к невестке Петра повадился ходить злобный демон в обличье ее мужа, и князь убил его волшебным оружием, не сумев, однако, уберечься от капель ядовитой крови чудовища.



▶ *Икона святых Петра и Февронии Муромских.*



▲ *Скамья примирения напротив часовни святых князя и княгини.*

Дал слово – держи!

Во сне князю было открыто, что излечение от страшного недуга дарует ему простая крестьянка Феврония, дочь бортника из рязанской деревни Ласковой.

Разыскав девушку, Петр дал обет жениться на ней после исцеления, однако нарушил слово, и болезнь вернулась. Феврония вторично исцелила князя, и тот отныне уже был верен ей, полюбив девушку всем сердцем. Чувству супругов не помешали даже боярская неприязнь к простолюдинке на престоле. Княжеская чета была изгнана из Мурома, однако мужественно переносила все тягости и лишения, покуда на город не обрушился гнев Божий. Уступая народу, бояре уговорили супругов возвратиться в Муром.

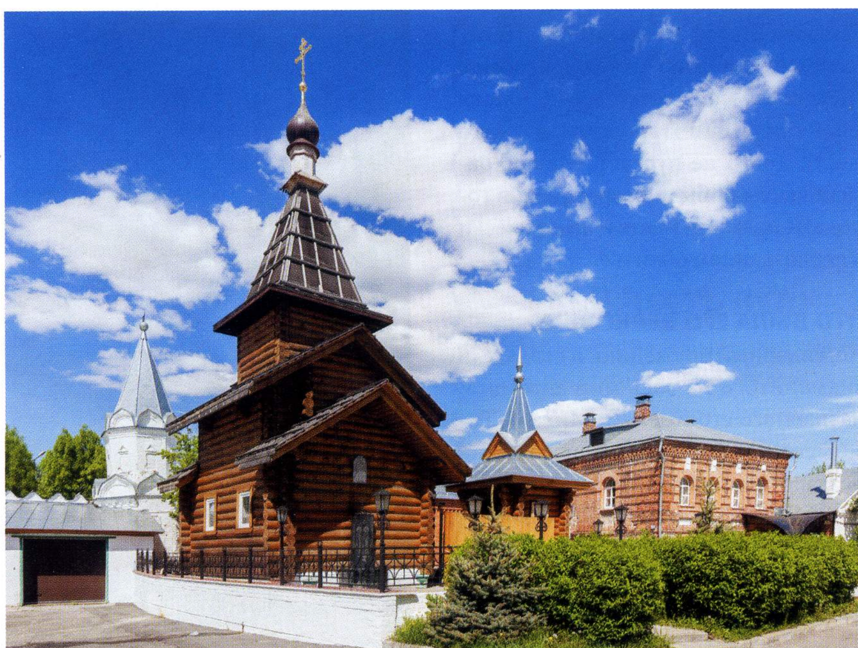
Рязанская целительница

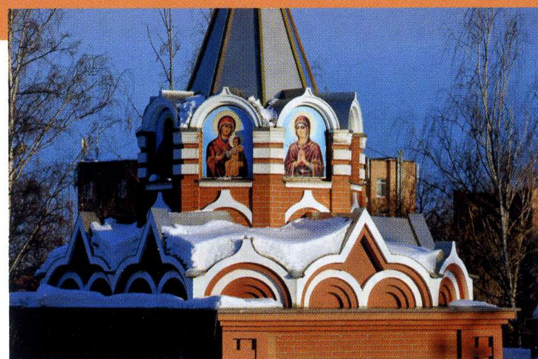


О святых рассказывали легенды и поучительные истории. Прозорливая Феврония, с детства умевшая излечивать больных, хорошо разбиралась в людях. Девушка сразу догадалась, что в первый раз молодой князь ее обманет, и сохранила одну из язв Петра неисцеленной. Так и случилось, и лишь после второго лечения князь привел свою избранницу под венец. Позднее, в дни изгнания, супруги увидели два сломанных дерева. Феврония благословила их, а наутро они выздоровели.

Петр и Феврония провели жизнь в благочестии, незадолго до смерти приняли монашеский постриг и умерли в один час 25 июня 1228 года. Последние минуты своего земного существования супруги провели в совместной молитве. Вместе они были погребены, вместе и удостоились впоследствии великого уважения и почитания православными верующими.

▼ *Мощи супругов пребывают в Свято-Троицком монастыре Мурома. Часовня Петра и Февронии.*



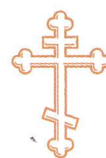


▲ *Часовня Благоверного Князя Петра и Княгини Февронии.*

Святые Петр и Феврония стали ярким примером христианского супружества, милосердия и смирения. Считается, что обращенная к ним молитва дарует ниспослание благословения Небес на тех, кто решил соединить свои судьбы узами брака.

Расположенная возле Михаило-Архангельского собора в Ижевске часовня Благоверного Князя Петра и Княгини Февронии – поклонное место молодоженов, венчающихся в храме. Стоящий по соседству памятник этим православным покровителям семьи и брака также весьма популярен у горожан, в особенности у новобрачных. Часто сюда приходят и влюбленные пары, здесь играют дети и отдыхают их родители, фотографируются посетители храма и многочисленные туристы.

Навеки вместе



По преданию, Петр и Феврония поначалу были похоронены раздельно, несмотря на их предсмертную просьбу покоиться рядом, так что был даже заранее сделан гроб на двоих. Петра, бывшего князем Мурома, решено было упокоить в городе, а Февронию, по некоторым сведениям, также принявшую постриг, похоронить в пригородном монастыре. Отпевание также произвели в разных храмах. Однако наутро тела почивших супругов чудесным образом оказались в их общей домовине. Вторая попытка разлучить Петра и Февронию после смерти также не удалась, после чего было решено выполнить последнюю волю супругов, и к месту их погребения в муромской соборной церкви в честь Рождества Пресвятой Богородицы, возведенной по велению Ивана Грозного в 1553 году, нескончаемым потоком устремились паломники.

Храм жизни и судьбы Михаила Калашникова

Ижевск известен своими оружейниками. В истории Михаило-Архангельского собора они сыграли немалые и зачастую довольно неожиданные роли. Так, в 1891 увеличился приток пожертвований на храм благодаря росту доходов рабочих, наладивших массовый выпуск знаменитых русских винтовок-«трехлинеек». А во многом благодаря этому человеку Михайловский собор был возрожден, ибо созданию музея своей персоны он безоговорочно предпочел возведение Божиего дома.



Эта история столь же реальна, как и поучительна. Когда в послевоенные годы власти Ижевска поставили вопрос о создании на месте разрушенного Михайловского собора музея имени легендарного конструктора стрелкового оружия Калашникова, Михаил Тимофеевич не просто отказался, но и решительно пригрозил: сделаете вместо храма музей – ноги моей там не будет! И поскольку свято место долго не пустует, Михайловская святыня была возрождена в городе на прежнем месте и практически в первозданном обличье.

Это была его церковь...

Легендарный оружейник и создатель знаменитого на весь мир автомата, названного его именем, Михаил Тимофеевич Калашников всю жизнь беззаветно служил России, укрепляя ее обороноспособность и безопасность, работая до последних дней жизни. Она во многом была связана с Михаило-Архангельским собором.

▲ *Михаил Тимофеевич Калашников.*

▼ *Памятник Герою Российской Федерации, создателю стрелкового оружия М. Т. Калашникову в Москве.*





▲ В этом соборе у Калашникова было много друзей.

Здесь у конструктора было немало друзей из числа священников и прихожан, тут проводили различные мероприятия к 70- и 80-летию творца русского оружия. Тут его и отпевали, провожая в последний путь и напутствуя проникновенным словом: «Брат наш, друг наш, мы тебя провожаем в вечную жизнь!»

Это был его храм, о чем Калашников всегда говорил и писал: «Когда в 91 год от роду я переступил порог Храма, на душе моей было волнение и чувство... как будто я уже здесь был... Такое чувство дается, наверное, только крещеному человеку. Как же хорошо, пронеслась тогда в голове мысль, что отказал я в строительстве музея моего имени на этом месте».

С родины Михаила Тимофеевича, из села Курья Алтайского края, был специально доставлен саженец сибирского кедра, который конструктор сам посадил возле своего собора: «Будут люди смотреть на Храм и на Дерево и думать об этом соседстве двух вечных символов Добра и Жизни. И моя душа будет радоваться, наблюдая с высот небесных за этой красотой и благодатью», – мечтал он, будучи сам одной из ветвей своего обширного фамильного древа. Миша Калашников был семнадцатым из девятнадцати детей в этой крестьянской семье, причем выжило меньше половины.

И ум, и честь, и совесть

Еще до войны он был удостоен первой награды – именных часов от самого Жукова. Командир танка, старший сержант Калашников воевал на полях Великой Отечественной, был ранен и уже в госпитале стал делать первые наброски чертежей и деталей задуманного им «пистолета-пулемета». А затем началась его деятельность как конструктора.

После работы в отделе изобретательства министерства вооруженных сил 1 сентября 1949 года Калашников был назначен ведущим конструктором, начальником КБ и главным конструктором стрелкового оружия на Ижевском машиностроительном заводе. С этим городом были связаны вся его дальнейшая жизнь и работа.

Помимо знаменитого «калаша» – АК-47 и его многочисленных модификаций он конструировал различные пулеметы и культовый для всех российских любителей охоты самозарядный карабин «Сайга».

Он прекрасно понимал функции каждого своего коллеги в общем рабочем процессе и точно определял сильные и слабые стороны каждой новой наработки подчас одной емкой фразой: «мертвая конструкция», «работать не будет», «это не для солдата». Единственный россиянин, удостоенный званий Героя России и дважды Героя Социалистического Труда, Михаил Тимофеевич передал предприятию «Ижмаш» права на использование собственного имени.

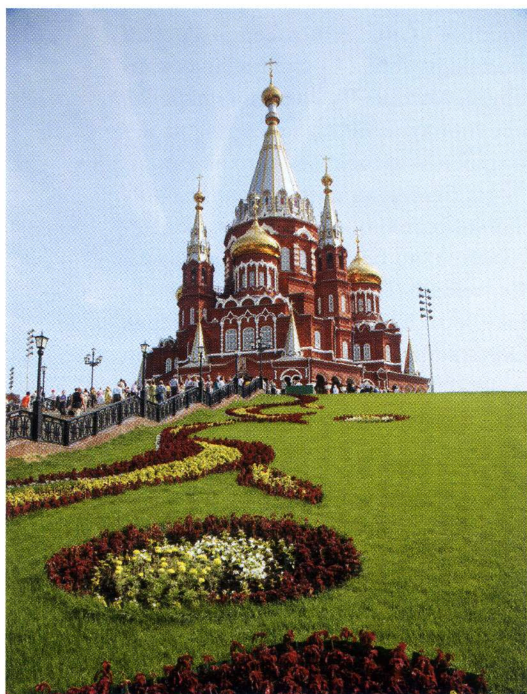
На открытии возрожденного Михайловского собора Калашников неоднократно беседовал с тогдашним Святейшим Патриархом Алексием II. Ему было о чем спросить. Уже перед смертью конструктор мучительно размышлял: не ответственен ли он как творец оружия, несущего смерть, за рост насилия и войн, ведь его автомат феноменально популярен на всех континентах.

Михаил Тимофеевич Калашников скончался в Ижевске 23 декабря 2013 года на 95-м году жизни после тяжелой и продолжительной болезни. Официально считается, что на церемонию прощания с ним в Михаило-Архангельский собор, где была совершена лития по усопшему, приходило почти 60 тысяч человек, число же скорбящих по Калашникову в России и во всем мире подсчитать не представляется возможным.

▼ Возле Михаило-Архангельского храма конструктор посадил сибирский кедр со своей родины.



Хранимый Небесами



Быть не только очагом веры и духовности, но и религиозно-образовательным центром, который сплачивает и объединяет вокруг себя прихожан, – сегодня это высокая миссия каждого крупного православного храма, к числу которых, безусловно, принадлежит и Михаило-Архангельский собор Ижевска.

Личное общение с тем, кто тебя понимает, возможность доверить свои мысли и поделиться как радостью, так и наболевшим, получить добрый совет и укрепиться в вере – это первостепенные чаяния прихожан, благодаря которым в этот храм, образно говоря, не зарастает народная тропа. В Михаило-Архангельском соборе стали уже давно привычными регулярно проводимые здесь духовные диалоги верующих с пастырями епархии самого высокого ранга, во время которых можно сверить собственные взгляды с отношением Церкви к тем или иным событиям действительности. Верующие приходят сюда за просвещением как духовным, так и социальным, обретая новые знания и опыт на семинарах, православных беседах, мероприятиях, направленных против язв и пороков нынешнего времени. И хотя литургическая и общественная деятельности здесь неразделимы, в соборе располагаются специальные епархиальные отделы по таким направлениям, как культура, религиозное образование, катехизация и другие. В свое время при соборе были созданы катехизаторские курсы для взрослых.

▼ В иконописной мастерской.



▼ Роскошью своих интерьеров собор во многом обязан таланту художников, расписывающих его стены.





Михайловский листок

Выпуск 1, январь 2018 г. Выходит два раза в месяц

С Рождеством Христовым!

СВЯТКИ
7 - 17 января

6 января
16:00 - Всенощное бдение
22:00 - Исповедь

7 января
00:00 - Праздничная литургия
09:00 - Поздняя литургия

8 января
Собор Пресвятой Богородицы

11 января
Мчч. 14 000 младенцев, в Вифлееме избиенных

14 января
Обрезание Господне. Память свт. Василия Великого

15 января
Память прп. Серафима Саровского

Рождественское послание митрополита Ижевского и Удмуртского Викторина священнослужителям, монашествующим и мирянам Ижевской и Удмуртской епархии.

С большой духовной радостью поздравляю вас со светлым праздником Рождества Христова и наступившим Новым 2018 годом! Каждый Богом дарованный год мы, пройдя через поприще поста, имеем особую возможность быть не просто свидетелями, а, придя в храм, стать причастниками великого чуда спасения человечества Богом.

На земле воплотился Сам Великий Бог, и об этом так восклицает святой праведный Иоанн Кронштадтский: «Пришел Тот, Кто единым словом призвал из небытия в бытие все видимое и невидимое, Кто словом повелел быть птицам, рыбам, четвероногим животным, насекомым, всякому созданию, существующему под Его всемогущим промыслом и хранением; пришел Тот, Кому непрестанно со страхом и радостью служат бесчисленные воинства Ангелов».

Создатель Вселенной и Дарующий жизнь всему живому снизошел к Своему страждущему венцу творения для того, чтобы вернуть Свое возлюбленное создание в Небесное Отечество, от которого тот отказался, окунувшись в познание греха. Являясь идеалом и примером во всем, прославляемый Господь снисходит истинным человеком на землю, чтоб излечить раны, нанесенные грехом человеческому естеству, исцелив подобное подобным.

Так начинается Божественный путь спасения рода человеческого, не в царских палатах, не в богатых и золотых чертогах, а в бедных яслях, тихой и темной пещере. Этим мы должны понимать, что пришел Тот, Кто указал истинный путь не только для избранных князей мира сего, а для всех, кто готов откликнуться душой и сердцем на спасительный призыв. Пришел долгожданный Мессия, Который даровито подает неистощимое богатство. Богатство, заключенное не во власти, не в земном господстве, не в бренных сокровищах греховного мира, ибо «Царство Мое несть от мира сего» (Ин.18:36), а заключается в нетленном сокровище соединения с Богом, в приобретении истинной любви и веры, в преодолении нелегкой дороги ко Христу и возвращении в райскую родину Небесного Отца!

В эти святые дни спасительного праздника от души желаю всем вам, чтобы наши сердца и души не остались холодными, как зимние дни. Чтоб мрак греховной ночи не смог поглотить огня веры и любви в наших сердцах, но, подобно свету Вифлеемской звезды, которая вела волхвов через сумрак ночи для поклонения долгожданному Спасителю мира, пусть свет праздника Рождества Христова ведет нас и освещает дорогу нашего спасения, дабы каждый из нас обрел источник вечной жизни со Христом! Желаю, чтоб в память этого события мы направили наши усилия для помощи ближним, ко всем тем, кто через наши добрые дела сможет обрести духовную радость Рождества Христова.

ВИКТОРИН
Митрополит Ижевский и Удмуртский
Рождество Христово 2018 г.

По благословению митрополита Ижевского и Удмуртского Викторина

▲ *У собора есть свое печатное издание.*

Борьба с пьянством, наркоманией, домашним насилием и другими проблемами общества ведется в храме усилиями Семейного клуба прихожан, где всегда можно получить необходимую поддержку. Региональное отделение общероссийского движения «За жизнь», существующее здесь, борется с абортами в среде прихожан и оказывает будущим мамам посильную материальную помощь. За ней могут обратиться и другие верующие: при храме действует Центр гуманитарной помощи собора, который поддерживает и социальные приюты Ижевска.

Яркие приметы времени – учебно-методический центр и экскурсионная служба собора, а добрые традиции



православных храмов здесь продолжают хоровая и иконописная школы.

Воскресная школа этого храма считается одним из наиболее посещаемых в городе православных учебных заведений.

Учащиеся детской певческой школы храма регулярно принимают участие в богослужениях. Воспитанники иконописной школы «Ставрос», которой руководит заслуженный деятель искусств республики Василий Николаевич Морозов, расписывают православные храмы. В экспозиции выставочной галереи собора можно увидеть немало икон, написанных местными учащимися, и при желании приобрести ту, что пришлась по душе. Несмотря на юный возраст иконописцев, это вполне зрелые работы, что свидетельствует о высоком уровне преподавания.

Михаило-Архангельский собор сегодня является важной исторической и культурной достопримечательностью Ижевска, куда неизменно стремятся не только туристы, но и горожане. Трудно перечислить все разнообразные праздники и общественные мероприятия, которые стало традицией проводить на площади у собора. Это памятные Дни крещения Руси и народного единства, славянской письменности, православной книги, День семьи, любви и верности. К своему собору первым делом люди стремятся на Пасху, Рождество и в другие церковные праздники, в ожидании бракосочетания и на прогулки с детьми и друзьями. Для новобрачных и готовящихся создать семью каждый месяц в храме идут молебны святым покровителям Петру и Февронии, его клирики проводят с будущими родителями духовные беседы.

Здесь в праздник Крещения проходит и весьма популярный в городе фестиваль ледяных скульптур. В 2015 году его главной темой стали ангелы, прозрачные фигуры которых выглядели особенно красиво в сиянии вечерней подсветки собора.

В 2017 году указом Святейшего Патриарха Московского и всея Руси Кирилла собору присвоен статус кафедрального храма Ижевской и Удмуртской епархии. Это большое доверие и высокая оценка духовного труда всех служителей собора и прихожан, дань уважения драматичной истории храма и вера в будущее Божиего дома, хранимого Небесами, Любовью и Верой.

Справочная информация

Михаило-Архангельский собор открыт ежедневно с 7:00 до 19:00 часов. Расписание служб лучше уточнять на официальном сайте храма. Настоятель собора митрополит Ижевский и Удмуртский Викторин, ключарь – протоиерей Роман Леонидович Воскресенских.

Контакты

Адрес: 426057, Удмуртская Республика, г. Ижевск, ул. К. Маркса, д. 222
Телефон: 8 (3412) 51-01-77
Электронная почта: st-mikhailovsky@mail.ru
Сайт: http://ижсобор.рф/

Как добраться

Собор расположен в Октябрьском районе Ижевска. Добраться до него можно на трамваях № 1, 2, 4, 9, 10, проезд до остановки «Михайловский собор». Пешком: от центральной площади к улице К. Маркса, далее прямо и вниз, примерно 10 минут.

▼ *Ключарь храма, протоиерей Роман Леонидович Воскресенских.*



НЕ ПРОПУСТИТЕ СЛЕДУЮЩИЙ НОМЕР!

Храм Святителя Николая Чудотворца,

Царёво (Московская обл.)



Известный столичный архитектор Иван Васильевич Еготов, участвовавший в реставрации и перестройке башен Московского Кремля, строительстве Гостиного двора, дома московского генерал-губернатора на Тверской улице, создал необычный проект обычной приходской церкви в стиле русской готики для подмосковного села Царёво. И спустя 200 лет Никольский храм поражает оригинальностью архитектурных форм, нестандартностью красно-белого убранства, красотой и величием.

В ПРОДАЖЕ ЧЕРЕЗ НЕДЕЛЮ!

16+